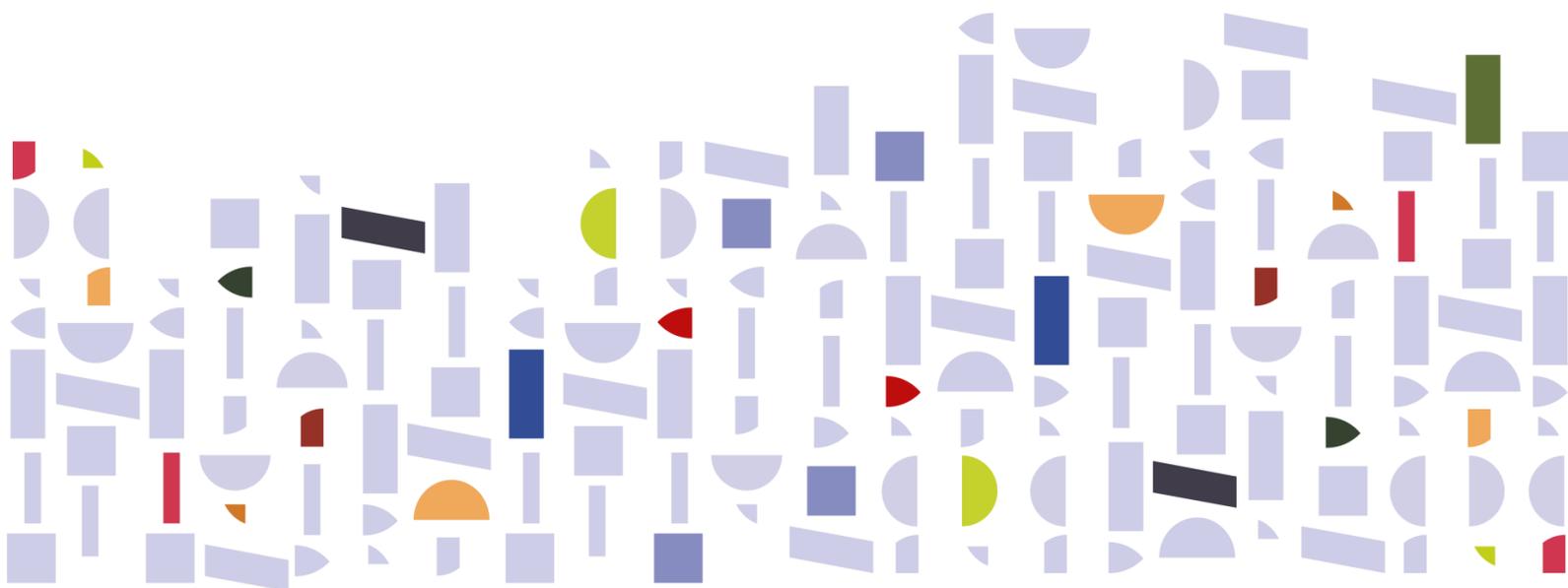




GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICO-CULTURALES

EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

Programa Acciona
Fomento del Arte en la Educación
Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura
2024



Los pedagogos hieráticos se reirán; la gente no libresca,
la que ama la vida y está en medio de ella, comprenderá.
Persista. Haga a los niños el bien inmenso de más sol,
de más aire, de mayor alegría, sencillez y espontaneidad.

—Gabriela Mistral¹

¹ Recados: *contando a Chile*, 1957, Editorial del Pacífico.





«Güiña» y «Pincoya». Imagen del proceso de un proyecto artístico-cultural a cargo de la artista educadora Lissette San Martín en la Escuela Rural Semillero, Rolecha, Hualaihué, Región de Los Lagos.

ÍNDICE

1. Introducción

2. Aspectos preliminares

- ¿Por qué proyecto?
- ¿Por qué en dupla?
- Acompañamiento pedagógico
- Instrumentos

3. Etapas de implementación del proyecto artístico-cultural

3.1. Etapa I. Diagnóstico participativo y diseño del proyecto artístico-cultural

3.1.1. Diagnóstico participativo

- ¿En qué consiste?
- ¿Por qué problematizar?
- Acciones de un diagnóstico participativo
- Puesta en común o «devolución» del diagnóstico a estudiantes

3.1.2. Diseño del proyecto

- Relación entre diagnóstico, arte y currículo
- Importancia de los enfoques transversales en el diseño del proyecto
- Ejemplos de actividades inclusivas

3.2. Etapa II. Implementación y evaluación del proyecto artístico-cultural

3.2.1. Implementación y registro

- Evaluación constante y manejo de imprevistos
- Registro de las actividades

3.2.2. Cierre y evaluación del proyecto

- Actividad de cierre
- Evaluación final

4. Referencias y recursos

- 4.1. Videos
- 4.2. Documentos en línea
- 4.3. Sitios web
- 4.4. Bibliografía



1. INTRODUCCIÓN

El presente instrumento es una guía metodológica para el desarrollo de proyectos artístico-culturales en educación básica y media. Su objetivo consiste en orientar a artistas educadores/as y equipos educativos en las distintas etapas que estos proyectos comprenden: la elaboración de un diagnóstico participativo; el diseño, implementación y registro del proyecto; y, por último, el cierre y la evaluación.

Los proyectos artístico-culturales son el corazón de Acciona, programa que busca aumentar el acceso de niños, niñas y jóvenes (NNJ) a procesos formativos en el ámbito de las artes y la cultura. Su labor se sustenta en la convicción de que el arte es una herramienta de transformación que brinda oportunidades únicas para el desarrollo integral de las personas, fomentando su capacidad crítica y creativa.

En una época como la actual, en la que crisis sociales de diversa índole afectan a Chile y al mundo, el arte surge como una ventana aun más necesaria al disfrute, la creatividad y la expresión de nuestras emociones. De ahí la importancia de desarrollar proyectos artístico-culturales, a través de los cuales los NNJ puedan explorar distintas formas para comunicar sus ideas, pensamientos y sensaciones, y la comunidad educativa entera se involucre en experiencias significativas.

Para la correcta implementación del proyecto de mediación en arte y cultura, además de seguir las orientaciones de esta guía metodológica, el/la artista educador/a deberá completar el Cuaderno Acciona, que servirá como medio formal de verificación y registro de los procesos. En paralelo, contará con la Bitácora Acciona, instrumento de uso personal destinado a recoger las reflexiones, observaciones y hallazgos surgidos durante las distintas etapas del proyecto.

La coordinación entre artistas y equipo educativo constituye un factor clave para el éxito del proyecto, por lo que resulta fundamental que mantengan un diálogo permanente, sin perder de vista el propósito común y la participación de las y los estudiantes. Establecer espacios de conversación y encuentro permitirá articular y retroalimentar la experiencia, e irrigar con ella a la comunidad educativa entera.

¡Éxito!

2. ASPECTOS PRELIMINARES

¿Por qué proyecto?

Cuando hablamos de «proyecto», nos referimos a un «conjunto de actividades concretas interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas»². Desarrollar esta modalidad en espacios escolares significa fomentar procesos de aprendizaje flexibles y abiertos a lo desconocido, incorporando una reflexión crítica sobre los problemas del mundo contemporáneo y poniendo en práctica diversas habilidades que se van desencadenando y entrelazando sin las limitaciones que imponen la cuadrícula horaria y la disciplinar escolar.

Trabajar con proyectos implica un cambio de paradigma en la forma de integrar el trabajo artístico a los procesos educativos y, muchas veces, desaprender las lógicas convencionales de la tarea de enseñar-aprender. Su aplicación se basa en metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)³ y la Investigación Basada en las Artes (IBA)⁴, que proponen a estudiantes y docentes observar detenidamente su contexto, plantearse preguntas sobre aspectos de este que les resulten significativos y buscar respuestas en conjunto. En tal sentido, el proyecto representa una oportunidad pedagógica para vincular efectivamente la información, los contenidos, las técnicas y los procedimientos disciplinares con los intereses, vivencias y necesidades de las y los estudiantes, a través de una experiencia de aprendizaje pertinente y significativa.

Lo anterior se condice con el papel que le cabe a el/la artista que decide enfocar su quehacer en educación, cuyo trabajo apunta a desescolarizar⁵ los procesos que viven los NNJ, estimulándolos a resignificar el mundo que los rodea. Alejándose de la réplica sistemática de contenidos y procedimientos, el/la artista educador/a busca entregar a los y las estudiantes herramientas para que comprendan y valoren su propia cultura, problemas e intereses, y se instalen en la sociedad como agentes de transformación.

¿Por qué en dupla?

Dado que se trata de procesos que integran arte y educación, la metodología de Acciona contempla que los proyectos artístico-culturales sean dirigidos de manera conjunta y colaborativa por un/a artista educador/a y un/a docente. El diálogo permanente entre ambos/as profesionales permite articular las perspectivas, prácticas y conocimientos que cada cual trae consigo, adaptándolos en función de los objetivos planteados. En este sentido, el trabajo en dupla representa una apuesta por la transformación de los escenarios educativos convencionales, incorporando la experiencia y vocación de los/as docentes, y la mirada crítica y el poder creativo de los y las artistas, siempre teniendo como centro la participación activa de los NNJ.

Acompañamiento pedagógico

² «Diferencias entre plan, proyecto y programa», Webscholar, 2013 (<https://www.webscholar.com/diferencias-entre-plan-proyecto-y-programa>).

³ Más información sobre ABP en: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/ABP/Chile-Aprende-por-Proyectos/-Que-es-el-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos-ABP/134607:Que-es-ABP>.

⁴ Para ahondar en este tema se recomienda revisar los siguientes títulos: *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*, por Rita Irwin, 2008; *Arte/educación. Textos seleccionados*, por Ana Mae Barbosa, 2022; y *Art-Based Research*, por Shaun McNiff, 1998.

⁵ Acerca del fenómeno de la desescolarización, consultar *Del mapa escolar al territorio educativo: diseñando la escuela desde la educación*, por Carlos Calvo, 2012, Editorial de la Universidad de La Serena.



Además de la dupla conformada por el/la artista educador/a y el/la docente, a lo largo de todo el proceso se considera también el acompañamiento de un/a coordinador/a pedagógico/a. Junto con brindar orientación en el uso de los instrumentos de acompañamiento y registro, este/a profesional pone a disposición su experiencia para apoyar a la dupla pedagógica en el abordaje de las dudas o contingencias que pudieran surgir.

Instrumentos

Para el buen desarrollo del proyecto, y comprendiendo la responsabilidad que implica el trabajo con NNJ, el programa Acciona pone a disposición de la dupla pedagógica tres instrumentos de seguimiento y acompañamiento. El primero de ellos es el **Cuaderno Acciona**, diseñado para describir y registrar de manera sintética los procesos, contenidos y resultados de cada etapa del proyecto. Contiene campos y preguntas predeterminados que deben ser completados por el/la artista educador/a en colaboración con el/la docente, y sirve como medio de verificación y documentación del proyecto.

Paralelamente, el/la artista contará con la **Bitácora Acciona**, donde podrá plasmar de manera libre y espontánea las reflexiones personales, observaciones y hallazgos surgidos en el transcurso del proyecto. Aquí, cada artista puede registrar sus impresiones de la manera que prefiera: apuntes, dibujos, esquemas, etc. Se trata, al fin y al cabo, de una herramienta de acompañamiento, que busca ofrecer un espacio para la creatividad y la imaginación, así como un repositorio para las ideas.

Por último, el/la artista deberá completar –con la ayuda de el/la docente y de quien realice la coordinación pedagógica– una **lista de participantes**, cuyo propósito es recoger información para identificar y caracterizar al estudiantado que tomará parte en el proyecto. Se elabora utilizando una planilla Excel con campos y formato preestablecidos, la cual debe llenarse durante la etapa de diagnóstico, una vez conformado el grupo definitivo con el que se trabajará, y revisarse posteriormente, en la etapa de implementación y evaluación. Al tratarse de un documento formal, su formato no debe ser alterado y, una vez completado, debe ser validado por alguien del equipo directivo del establecimiento, ya sea de la Unidad Técnica Pedagógica, Dirección u otra área similar. En caso de que los datos solicitados no estén disponibles o se encuentren incompletos, se debe notificar a la coordinación pedagógica para que gestione la información con las autoridades del establecimiento.

3. ETAPAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO-CULTURAL

La implementación de los proyectos se estructura en dos etapas. La primera contempla el levantamiento de un diagnóstico participativo de los problemas, intereses y necesidades de los NNJ que participan de Acciona; a partir de dicho diagnóstico, se procede a continuación al diseño, mediante el cual se determina la estructura general del proyecto.

La segunda etapa, en tanto, comprende la implementación del proyecto, el cierre (presentación) y la evaluación final.

A continuación, se describe cada una de estas etapas y se entregan orientaciones y consejos para desarrollarlas satisfactoriamente.

3.1. ETAPA I. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO Y DISEÑO DEL PROYECTO ARTÍSTICO-CULTURAL

3.1.1. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

¿En qué consiste?

Un diagnóstico consiste en identificar, describir e interpretar críticamente los problemas o necesidades que afectan a un grupo o comunidad dentro de un determinado contexto, procurando establecer su naturaleza, magnitud, causas y efectos. En el desarrollo del proyecto artístico-cultural, este ejercicio resulta fundamental, pues de él dependerá, en buena medida, el grado de pertinencia que las actividades tengan para sus participantes y cuán significativos resulten los aprendizajes.

Por lo mismo, es indispensable que el diagnóstico se efectúe de manera participativa, acogiendo las ideas, intereses y necesidades expresados por NNJ. Construir juntas y juntos las bases del proceso permite anticiparnos a preguntas tales como «¿por qué?» y «¿para qué?», tan frecuentes entre los estudiantes, que reflejan la búsqueda de sentido en sus propios procesos de aprendizaje.

Sin embargo, llegar a acuerdos sobre las necesidades o problemas de un grupo no es un trabajo fácil. Supone, entre otras cosas, confianza, sensibilidad, atención, escucha activa y efectiva, flexibilidad, generosidad y, por supuesto, métodos de trabajo planificados y motivadores. La existencia de estas condiciones permitirá generar espacios de diálogo activo donde se construyan visiones de convivencia basadas en el respeto a los derechos de NNJ; sin sesgos de género, estereotipos ni prejuicios; y capaces de ofrecer alternativas a los valores propios de una sociedad centrada en la producción y la competencia. También será el espacio propicio para reforzar aquellos saberes informales que muchas veces quedan fuera de los contenidos abordados en las aulas, pero que sirven como puentes que vinculan la cultura escolar con las culturas e identidades de los territorios y de quienes los habitan.

En definitiva, los objetivos del proceso de diagnóstico participativo son:

- Reconocer y distinguir los principales intereses de NNJ mediante una escucha activa que considere la perspectiva de género y el enfoque de derechos.
- Identificar, junto con ellas y ellos, fenómenos, problemas o necesidades de su contexto para problematizarlos a través de la educación artística.

¿Por qué problematizar?

Al hablar de «problematizar» nos referimos a abordar los fenómenos de nuestro contexto



a través de la construcción de preguntas y el desarrollo de respuestas pertinentes. Se trata de una manera de aprender que nos sitúa en la realidad que habitamos, incluyéndonos y transformándonos en protagonistas de aquello que buscamos comprender. Imaginemos, por ejemplo, la siguiente situación:

Al levantarme por la mañana, antes de salir a mis actividades diarias, me doy cuenta de que... ¡han cortado el agua! Contrariamente a lo que se podría suponer, ante tal escenario mi problema no es, en estricto rigor, el «no tener agua», sino la serie de dificultades concretas que acarrea ese hecho: ¿cómo lo haré para salir aseado/a a mis actividades? ¿Cómo me las arreglaré para preparar mis alimentos? ¿Cómo mantendré limpios mi hogar, mi ropa, etc.?

En otras palabras, la situación de «no tener agua» no reviste un problema en sí misma, pues no admite acción alguna de mi parte ni está en mis manos revertirla. En cambio, preguntas como las enunciadas me sitúan en dicho contexto y me llaman a la acción, desafiándome a encontrar formas de abordar cada problema identificado.

Este sencillo ejemplo nos muestra cómo la problematización favorece la participación activa de las y los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, poniendo de relieve la relación con su entorno.

Acciones de un diagnóstico participativo

En líneas generales, un diagnóstico participativo se realiza:

- Generando espacios de diálogo a través de metodologías participativas, en los que se involucren todas/os quienes participan en el proyecto y miembros de la comunidad educativa.
- Facilitando y mediando acuerdos para la definición del problema o necesidad que se abordará y que dará origen al proyecto y sus acciones.
- Reconociendo las posibilidades metodológicas y oportunidades que ofrece el arte para visibilizar y diversificar la expresión de las ideas.

Para lograr lo anterior, y considerando que el trabajo con NNJ exige rigurosidad y cuidado, se recomienda desarrollar, al menos, las siguientes acciones:

(a) Puesta en marcha del trabajo colaborativo de la dupla

Se sugiere iniciar el proceso con una reunión de la dupla, en la que artista y docente puedan compartir sus experiencias laborales y modalidades de trabajo, reconocer sus puntos fuertes e identificar posibles formas de colaboración. Además, esta será la oportunidad para que el/la docente muestre a el/la artista los espacios de trabajo, incluyendo aquel destinado a su trabajo individual (se recomienda que este último espacio sea un lugar dentro de la sala de profesores para facilitar la integración de el/la artista educador/a en la comunidad educativa).

El/la docente tendrá asimismo la responsabilidad de presentar a el/la artista educador/a ante el resto de la comunidad educativa. En esta presentación es importante incluir a todo el plantel educativo (asistentes, auxiliares, directivos/as, coordinadoras/es, etc.), además de los NNJ.

Algunas preguntas de referencia para la reflexión conjunta con el/la docente son:

- ¿Qué coincidencias hay en nuestras respectivas visiones como educadores?
- ¿De qué manera podemos incorporar la noción de coeducación en el aula?

¿Cómo abordamos e incluimos las emociones en nuestras propuestas educativas?⁶

(b) Observación del contexto formal del establecimiento

Esta acción abarca distintas dimensiones. En primer lugar, es muy importante acercarse a las y los estudiantes para conocer sus intereses, necesidades y situación emocional general. Ello debe contemplar identificar a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE)⁷, así como a equipos o especialistas del Programa de Integración Escolar (PIE)⁸ que apoyen sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

En lo que respecta al establecimiento, hay que familiarizarse con sus modelos, métodos y modalidades de trabajo; averiguar cuáles son las asignaturas impartidas y los tiempos empleados para las clases; revisar el libro de clases e informarse sobre la regularidad de asistencia y la participación en los procesos por parte de los estudiantes; e identificar los canales de comunicación para contactar a los docentes, entre otros aspectos. Conviene, asimismo, analizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI)⁹ y el Plan de Mejoramiento Educativo (PME)¹⁰ a fin de identificar posibles relaciones con el proyecto, ya sea en las temáticas, procesos o propósitos pedagógicos).

Si dicho proceso de observación se ha efectuado anteriormente con el mismo grupo curso, en esta oportunidad se puede enfocar la reflexión en los cambios que han experimentado las y los estudiantes, sus intereses y el contexto. De esta manera, se podrá reevaluar la pertinencia de los temas abordados y de la perspectiva utilizada, así como aquilatar el papel docente.

(c) Reflexión pedagógica interna

También se recomienda dedicar un momento dentro de esta etapa a reflexionar sobre el propio ejercicio de la pedagogía a través del arte. Algunas preguntas que pueden guiar esta reflexión son:

- Desde un punto de vista epistemológico, ¿dónde sitúo mi práctica pedagógica?
- ¿Cuál es mi postura respecto de la docencia?
- ¿Cuál es el enfoque de enseñanza que prevalece en mi práctica artística- educativa?
- ¿Qué prejuicios o estereotipos reconozco en mí al momento de observar una determinada realidad?
- ¿Qué puedo desaprender?
- ¿Cómo concibo y despliego mi visión del género en la labor pedagógica?
- ¿Los métodos que utilizo son flexibles y se adaptan a cada contexto?
- ¿Considero los intereses de las personas que participan?

(d) Caracterización de las y los participantes y de sus contextos

⁶ Como fuente de inspiración para impulsar el trabajo colaborativo de la dupla artista-docente, se recomienda revisar la experiencia del taller de teatro para jóvenes no videntes desarrollado en Jujuy, Argentina, recogida en el libro *Experiencias de educación artística, cultura y ciudadanía* (p. 16), Ministerio de Educación de la Nación (Argentina), 2011. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002848.pdf>.

⁷ Para acceder a información institucional acerca de las NEE, visitar los siguientes enlaces: <https://especial.mineduc.cl/recursos-apoyo-al-aprendizaje/recursos-la-familia/guias-escuela-familia-discapacidad/> y <https://www.supereduc.cl/contenidos-de-interes/necesidades-educativas-especiales-abordar-las-barreras-y-generar-condiciones-para-el-aprendizaje-y-la-participacion/>.

⁸ Más antecedentes sobre este programa en: <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/antecedentes-generales-pie-5> y <https://especial.mineduc.cl/gestion-operacional-pie/documentos-apoyo-ingreso-pie/>.

⁹ Respecto del PEI, ver: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2123/mono-943.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

¹⁰ Para saber más acerca del PME, consultar: <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/plan-de-mejoramiento-educativo-pme>.



Esta acción consiste en establecer aquellas características –identitarias, culturales, emocionales, cognitivas, relacionales, etc.– de los y las estudiantes que resulten críticas en sus procesos de aprendizaje. Para hacerlo, aparte de observarlos/as y conversar con ellos/as, será útil sostener entrevistas con el/la docente y acceder a documentos y registros del establecimiento. También conviene conocer las problemáticas (familiares, personales, académicas) que pudiera estar enfrentando cada cual, así como eventuales diagnósticos médicos que los afecten, con el fin de proponer dinámicas o acciones pertinentes a sus realidades. Se recomienda asimismo indagar sobre las redes de apoyo que tienen los NNJ: por ejemplo, cuáles apoderados/as participan habitualmente de las actividades del establecimiento y cuáles no, qué tipo de actividades congregan mayoritariamente a las familias, qué alianzas comunitarias se podrían establecer, etc.

Ahora bien, un/a artista que lleva 2 o más años trabajando con un mismo grupo de NNJ no necesita desarrollar una caracterización «desde cero». En tal caso, se sugiere enfocar la atención en situaciones emergentes que pudieran suscitar cambios en los intereses y necesidades del estudiantado durante el período en curso.

El principal desafío del ejercicio de caracterización es efectuarlo **sin caer en prejuicios, sesgos o estereotipos**. Para esto, hay que procurar que los vínculos emocionales no condicionen la mirada que se tiene de cada uno/a de ellos/as. También deben evitarse aquellas preguntas o comentarios que pudieran reproducir prejuicios o estereotipos sobre las identidades de los NNJ, específicamente sobre sus preferencias, intereses, patrones de conducta, etc. De esta manera, evitamos condicionar las respuestas y, por ende, distorsionar la información entregada por quienes participan, lo que afectaría negativamente la pertinencia de las acciones que se desarrollen *a posteriori*.

Para orientar el ejercicio de caracterización, podemos hacernos las siguientes preguntas:

- ¿Qué fenómenos o problemas afectan directamente a los NNJ de la comunidad educativa?
- ¿Cómo evalúan su entorno?
- ¿Cuáles son sus intereses? ¿Se relacionan estos intereses con el quehacer artístico?
- En función de dichos intereses, ¿cómo podemos motivar a los NNJ para que participen de un proyecto artístico-cultural?
- Al momento de elaborar nuestras clases, ¿cómo podemos considerar las necesidades e intereses diferenciados de niños y niñas?
- ¿De qué manera enfrentamos la diversidad sexo-genérica en nuestra práctica pedagógica?
- ¿Cómo introducimos la perspectiva de género en un ejercicio docente?
- ¿Cómo podemos aportar a través de nuestro ejercicio docente al cuestionamiento y transformación de aquellas prácticas sociales y culturales que fomentan la discriminación o refuerzan los estereotipos de género?

(e) Incorporación de contenidos y metodologías para la diversidad

Dado que las personas poseen habilidades expresivas o comunicativas diversas, resulta fundamental buscar formas de integrarlas todas en las actividades que se planteen. Para un trabajo pedagógico que atienda la diversidad en un sentido amplio, se recomienda considerar las siguientes opciones:

- Acordar, junto a el/la docente, alternativas para dinamizar el orden convencional de la sala de clases, de manera que todas/os puedan verse.
- Durante las primeras sesiones, realizar actividades que prioricen los intereses de los NNJ, dejando los contenidos disciplinares en un segundo plano.
- Proponer actividades que contemplen alternativas de comunicación, es decir, que



permitan transmitir ideas de manera escrita, oral, corporal, sonora, gráfica, mediante objetos, etc.

- Apoyarse en el equipo PIE o similar del establecimiento cuando corresponda. La asistencia profesional en estos casos es imprescindible.
- Observar una clase de el/la docente para tener un primer acercamiento a las modalidades de trabajo del establecimiento en escenarios de diversidad funcional y tener una referencia de lo que les resulta familiar a los y las estudiantes. Esto ayudará a establecer expectativas reales y disminuir posibles frustraciones.

Muchas veces sucede que los NNJ no demuestran interés por algo, simplemente, porque no lo conocen. Por otra parte, también existe el prejuicio que las personas con diversidad funcional «no pueden» hacer ciertas cosas. El proyecto artístico-cultural busca, precisamente, ampliar el horizonte de interés, aumentar la autoestima y el impulso del «yo puedo» en los NNJ.

Para reflexionar acerca de cómo podemos construir un espacio que potencie el desarrollo de todos y todas, respetando sus particularidades y diferencias, e impulsando nuevos aprendizajes, se sugiere responder algunas de las siguientes preguntas:

- ¿La asistencia es regular o varía? ¿La participación es inmediata o toma un tiempo?
- ¿Qué tipo de asignaturas les gustan a los NNJ y por qué? ¿Se mezclan los cursos?
- ¿Existen rutinas asociadas al comienzo de una clase? ¿Cuál es el lenguaje corporal utilizado por el/la docente y el/la asistente?
- ¿Qué materiales utilizan generalmente?
- ¿Qué tipo de «hacer» se les da fácil o natural a los NNJ? ¿Existen materiales que puedan apoyarlos en esas actividades? ¿Cuáles son?
- ¿Qué temática, dinámica o material interesa a los NNJ? (Por ejemplo, trabajos individuales o grupales, dibujo o danza, música o silencio, crear u observar, tecnologías coloridas o simples, trabajo introspectivo o extrovertido, etc.).
- ¿Cuáles son los canales comunicacionales más fructíferos? ¿Qué actividades realizadas por el/la docente y el/la asistente para vincularse con los NNJ dan mejores resultados?

Por último, es de suma importancia tomar nota de toda la información recopilada durante el proceso de diagnóstico para utilizarla como insumo en la etapa de diseño del proyecto artístico-cultural¹¹.

Puesta en común o «devolución» del diagnóstico a estudiantes

Luego de analizar la información levantada durante el ejercicio de diagnóstico y antes de comenzar a diseñar el proyecto, se recomienda convocar a los y las estudiantes a una sesión dedicada a compartir o «devolver» los resultados del proceso, en la línea de «esto es lo que emergió». Tal acción puede resultar trascendental, pues servirá para reforzar el compromiso del grupo con el proyecto desde su génesis, así como la pertinencia de este respecto de los intereses y necesidades expresadas por los y las participantes. En esta etapa, es muy importante velar por que las ideas expresadas se orienten siempre hacia lo artístico-cultural y lo educativo, evitando desviar la conversación hacia otros aspectos que pudieran entrapar el avance del proceso.

La actividad puede realizarse bajo la forma de debates, mesas de discusión, votaciones, dibujos colectivos, mapas emocionales o teatro foro, entre otras. Todo lo que se recoja durante

¹¹ Si se desea profundizar en métodos de Investigación Acción Participativa (IAP), consultar: «Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación», por Fabricio Balcazar, 2003, *Fundamentos en Humanidades*, n.º 7-8. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>.



esta sesión servirá, también, para enriquecer el diseño del proyecto artístico- cultural.

Algunas preguntas que pueden surgir a partir de la devolución del diagnóstico son:

- ¿Qué podemos hacer para cambiar determinada situación problemática?
- ¿Cómo lo podemos llevar a cabo?

3.1.2. DISEÑO DEL PROYECTO

El proyecto artístico-cultural busca, por medio de una experiencia de aprendizaje activa, participativa y colaborativa, dar respuesta al problema o necesidad identificados. Junto con reconocer el valor de las prácticas pedagógicas interdisciplinarias y transdisciplinarias, la apuesta por este tipo de proyectos se sustenta en una visión de las artes como disciplinas que –más allá de la producción o el desarrollo de técnicas– constituyen, por sí mismas, una vía para la construcción de conocimiento y un motor de transformación social.

Relación entre diagnóstico, arte y currículo

Uno de los aspectos más complejos al momento de diseñar el proyecto consiste en articular el diagnóstico, la disciplina artística y los objetivos de aprendizaje. Para relacionar estos tres componentes de manera adecuada, conviene recordar que **en el centro del proyecto deben estar siempre los y las estudiantes**, sus necesidades e intereses, en conformidad con lo recogido en el diagnóstico; que la disciplina constituye el medio a través del cual se busca responder a esas necesidades e intereses; y que los objetivos de aprendizaje (tanto los que acuerde la dupla como los curriculares) son una consecuencia del proceso, que debe estar mediada, principalmente, por la dupla docente. Velar por este orden de prioridades asegura la pertinencia de las actividades planificadas y permite llevar a cabo un proceso pedagógico con buenos resultados.

Para orientar la reflexión a este respecto, sugerimos las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación tiene nuestro diagnóstico con el diseño propuesto?
- ¿Cómo pueden los procesos artísticos contribuir a que el diseño del proyecto responda efectivamente al diagnóstico?
- ¿Cómo podemos regular las expectativas de quienes participan considerando de manera realista nuestros alcances y posibilidades?
- ¿Cómo podemos acoger o integrar los intereses y problemáticas de NNJ en el diseño del proyecto, con perspectiva de género?

Importancia de los enfoques transversales en el diseño del proyecto

Para Acciona, los enfoques transversales son elementos esenciales que contribuyen a enriquecer las reflexiones y prácticas que desarrollan artistas y docentes en cualquier asignatura y espacio escolar, así como también los proyectos educativos de los diversos establecimientos. Incorporar enfoques transversales en nuestro proyecto artístico-cultural complementa su sentido y profundiza su alcance, permitiendo abordar de mejor manera los problemas y necesidades detectados en el diagnóstico.

Ahora bien, ¿a qué se refiere el concepto de «enfoque transversal»? En palabras simples, un enfoque es una manera de mirar; unos anteojos que decido ponerme para observar la realidad y los fenómenos que ocurren en ella. El calificativo de «transversal» significa que lo adoptamos en cada acción por medio de la cual nos proponemos abordar esa realidad –en este caso, los problemas o necesidades que pretende explorar nuestro proyecto–.

Concretamente, los enfoques transversales que promueve Acciona son¹²:

- **Enfoque territorial:** aborda el problema de la centralización de procesos y saberes. Considera las características de los territorios, favoreciendo a los establecimientos educacionales ubicados en localidades aisladas para asegurar la igualdad de oportunidades. Implica el desarrollo de actividades que valoren la cultura y los saberes de quienes habitan cada territorio.
- **Enfoque de derechos:** aborda el problema del adultocentrismo, es decir, aquella relación de poder asimétrica que se da entre los adultos y los NNJ, que suele invisibilizar a estos últimos en los contextos sociales. A través de este enfoque se pretende poner la atención en los NNJ y ofrecer prácticas pedagógicas que los consideren como personas capaces de ejercer y exigir sus derechos, y, por ende, de incidir en el camino de sus aprendizajes.
- **Enfoque de género:** aborda el problema del androcentrismo. Plantea que los conceptos y roles de género no vienen dados naturalmente, sino que han sido contruidos en momentos sociales y culturales específicos. Llama a observar este fenómeno con una mirada crítica, a combatir estereotipos, desigualdades y discriminaciones, y a reconocer y respetar la identidad de género como una de las expresiones más relevantes del ser humano.
- **Enfoque intercultural:** aborda el problema del etnocentrismo. Si bien la diversidad cultural es una fuente de riqueza, puede devenir en fuente de conflicto si las instituciones educativas y las personas que lideran los procesos de enseñanza-aprendizaje de los NNJ no disponen de herramientas para desarrollar prácticas inclusivas que favorezcan el diálogo intercultural. Este enfoque propone, entonces, repensar las prácticas pedagógicas para tomar conciencia de los prejuicios etnocéntricos que frecuentemente permean los procesos educativos y, así, intentar revertirlos.
- **Enfoque de inclusión:** busca la transformación de las culturas, políticas y prácticas de las instituciones escolares para abordar el quehacer educativo en función de las características y particularidades de las y los estudiantes, procurando el aprendizaje y la participación de todas y todos.

Ejemplos de actividades inclusivas¹³

A continuación, se presentan algunas actividades basadas en metodologías desarrolladas para NNJ con diversidad funcional por profesionales expertos, aplicables en espacios educativos especiales y no especiales.

Trabajo con sonido

Signografía Musical Braille. El objetivo de esta actividad es aprender a leer y escribir partituras en sistema Braille y a crear partituras digitales accesibles. Para implementarla,

¹² Al respecto, ver: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enfoques-transversales-para-una-educacion-artistica-transformadora/>.

¹³ Para conocer más sobre prácticas docentes con perspectiva inclusiva, se recomienda revisar el artículo «Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad», de Carmen Alba Pastor. En él se exponen los fundamentos teóricos y las aplicaciones prácticas de este modelo, que busca proporcionar oportunidades de aprendizaje a todos los y las estudiantes. Disponible en: <https://www.educacionpydeportes.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>.



se requiere contar con un conjunto de programas computacionales e iniciar a los y las estudiantes en su funcionamiento. Se sugiere utilizar el reproductor de Windows o VLC, lector de pantalla NVDA (una interfaz que traduce los elementos visuales del computador a audio) y MuseScore 3 (programa gratuito para leer y escribir partituras digitales).

Tocar un instrumento de cuerdas. Al inicio de la actividad, se invita a los NNJ a explorar el instrumento musical dejando de lado su conocimiento previo sobre el artefacto e imaginando que puede ser lo que ellos quieran; así, se los estimula a descubrir el instrumento de acuerdo con sus propias premisas y gustos. Luego, se les presenta el instrumento de una manera más convencional, describiendo sus partes y las funciones que cada cual cumple. Se recomienda adaptar el instrumento, por ejemplo, utilizando guías táctiles detrás del mástil de la guitarra, bajo, violín, etc., para que el/la estudiante ubique fácilmente los trastes o posiciones.

Trabajo con materiales

Arte y creatividad. El objetivo de esta actividad es que los NNJ encuentren su propio lenguaje creativo. Se propone utilizar una metodología no directiva basada en el sujeto, que se adapte a las necesidades e inquietudes de cada participante. Para esta actividad se requieren materiales artísticos variados (para pintura, dibujo, escultura, collage, etc.) y una sala de trabajo que cuente con mesones, buena iluminación y un espacio para almacenar obras y materiales.

Trabajo con cuerpos en movimiento

Videodanza. De manera preliminar, se realiza un proceso de formación, utilizando técnicas de movimiento inclusivas o de danza contemporánea. Los y las estudiantes pueden participar en el proyecto interviniendo en distintas labores creativas, según sus intereses y habilidades: composición coreográfica, *storyboard*, vestuario, maquillaje, peinados, paisaje sonoro, música, etc. Se recomienda prestar especial atención a la planificación de las etapas de producción, rodaje y posproducción, calendarizando adecuadamente las tareas y considerando las necesidades técnicas y humanas¹⁴. También se sugiere contemplar elementos de accesibilidad tales como subtítulos, interpretación en lengua de señas chilena y audiodescripción en formato MP3.

Cuentacuentos. Esta actividad busca estimular a los NNJ para que, a través de la narración, relacionen su realidad con mundos ficticios, reconociendo similitudes y diferencias. Se recomienda poner énfasis en aspectos tales como: utilizar frases claras, correctas y sencillas; respetar las pautas dramáticas, ya que le dan sentido al cuento; y describir a los personajes apenas aparecen, yendo de lo más general a lo más específico (por ejemplo, comenzar por el género, la edad y la procedencia, y continuar con aspectos como el vestuario). Se aconseja asimismo resaltar los elementos auditivos relevantes y no explicarlos (por ejemplo, si suena un teléfono, no hace falta decir «el/la protagonista escucha la llamada del teléfono y lo toma», sino que es preferible simular el sonido con objetos como campanillas, timbres u otro elemento similar).

Danza comunitaria. Consiste en facilitar un espacio para reconocer la diversidad de

¹⁴ Para conocer ejemplos de esta metodología, se recomienda el trabajo de videodanza «Cuerpos al natural», dirigido por Ximena Peña Lagos e interpretado por 6 personas en distintas situaciones de diversidad funcional. Registros disponibles en: <https://www.instagram.com/danzaexpansiva/>.



formas de expresión que tienen los cuerpos que habitan en un mismo lugar, sin estereotipos, sesgos, ni escalas de valor. El principal objetivo es sensibilizar y crear conciencia social sobre la inclusión, la creación artística y la diversidad como derechos de todas las personas, apostando por la danza como medio de transformación de la realidad individual y social.

3.2. ETAPA II. IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO-CULTURAL

3.2.1. IMPLEMENTACIÓN Y REGISTRO

La etapa de implementación corresponde a la puesta en marcha de las acciones y experiencias que diseñamos en la etapa anterior. Antes de dar inicio a las actividades, debemos cerciorarnos de que los espacios donde planificamos realizarlas estén disponibles, de que las condiciones ambientales sean adecuadas y de contar con todos los materiales necesarios. Durante la ejecución del proyecto, es de suma importancia comunicar con claridad sus distintas fases y momentos a las y los estudiantes, acompañar permanentemente el desarrollo de las actividades y estar preparados/as para reaccionar en caso de que sea necesario hacer algún ajuste sobre la marcha.

Evaluación constante y manejo de imprevistos

Aunque la metodología Acciona contempla una etapa específicamente dedicada a la evaluación de los proyectos, es preciso recordar que este ejercicio debe estar presente en todas las fases del proceso y, muy especialmente, durante la implementación. El monitoreo permanente de las actividades nos permitirá detectar si nos estamos acercando o apartando de los objetivos planteados y nos ayudará a tomar decisiones oportunas en orden a mantener o corregir la trayectoria.

Desde luego, la implementación nunca está exenta de imprevistos, por lo que es necesario permanecer siempre atentos/as a cualquier aspecto que no marche como se esperaba o que requiera ser ajustado, y no tener miedo de introducir cambios en la planificación original a fin de mantener la motivación y el sentido del proyecto. Ante un problema, debemos evaluar nuestro alcance: es decir, si se trata de algo que podemos resolver en lo inmediato con los medios de los que disponemos o, más bien, de algo a escala institucional o social. En el primer caso, el diálogo constante –tanto entre la dupla artista-docente como con el grupo– y la participación activa de los y las estudiantes en la toma de decisiones serán de vital importancia para sortear las vicisitudes que conlleva un proceso de estas características. Si, por el contrario, el problema o imprevisto nos supera, una vez agotadas todas las posibilidades de abordaje corresponde solicitar la intervención de el/la coordinador/a pedagógico/a. Este/a profesional podrá proponer alternativas para la continuidad o interrupción del proyecto, de acuerdo con un plan de contingencia elaborado de antemano.

Registro de las actividades

Esta etapa engloba diversas acciones destinadas a recoger, consignar y documentar los principales antecedentes y resultados del proyecto artístico-cultural, así como las reflexiones e ideas surgidos durante sus distintas etapas de desarrollo. Además de servir como medio de verificación de las actividades realizadas, el registro del proyecto representa un valioso insumo tanto para la evaluación como para la difusión de este a la comunidad.



Para registrar un proyecto se puede recurrir a distintos medios tanto formales como informales, incluyendo anotaciones en el Cuaderno y en la Bitácora, grabaciones de voz, diagramas, fotografías, registros audiovisuales, etc. Ahora bien, cualquiera sea el tipo de material que se escoja, su uso debe estar siempre fundado en el respeto por los derechos de los NNJ y cumplir con los lineamientos establecidos en el protocolo de uso de imagen de Acciona¹⁵. En el caso específico de los registros audiovisuales, se recomienda evitar fotografiar o grabar los rostros de los NNJ, aunque se cuente con la autorización de los padres y madres; como alternativa, se sugiere enfocar las manos o pies de los/as participantes, destacando los procesos, los trabajos, los materiales, los espacios, etc.

3.2.2. CIERRE Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Actividad de cierre

El hito de cierre del proceso puede adoptar múltiples formas. Normalmente pensamos en ceremonias, exposiciones, presentaciones o estrenos, etc., donde se comparte con la comunidad educativa un «producto» acabado. Si bien este representa un hito pedagógico en sí mismo, no es imprescindible para dar al proceso un cierre significativo y coherente. A falta de un producto que responda a los parámetros convencionales de lo que está «bien logrado» o «terminado», pondremos el énfasis en el proceso, visibilizando las anécdotas, las vivencias y los relatos –tan importantes para las personas y sus aprendizajes como los resultados visibles del proyecto–.

Para que el hito de cierre sea una buena experiencia para todas/os las y los participantes, conviene tener en cuenta las siguientes recomendaciones relativas a su preparación, desarrollo y momentos posteriores:

- En el momento de apresto a la actividad de cierre, prestar especial atención a aquellos/as participantes en los que hemos detectado altas expectativas. Evitar que se sientan presionados favorecerá los propósitos formativos de la actividad.
- Promover una actitud de disfrute del tiempo presente, reforzando la idea de que el cierre del proyecto representa un desafío grupal importante, pero no determinante.
- Junto con reconocer y visibilizar los logros –lo que, sin duda, resultará muy significativo para aquellos/as en quienes recaiga el reconocimiento–, acoger el error como parte del proceso, proyectándolo como una oportunidad.
- Una vez terminada la actividad de cierre, reforzar positivamente las acciones que aportan a los propósitos de hacer comunidad y de entendernos con las otras y los otros, manteniendo el foco en el proceso experimentado y su valor.

Por último, es importante recordar que todo el material expuesto debe contar con autorización de uso y seguir los lineamientos establecidos en el protocolo de uso de imagen de Acciona, a fin de proteger a los NNJ.

Evaluación final

El programa Acciona comprende la evaluación como un ejercicio basado en el diálogo, pues, para analizar los avances de un proceso educativo y medir los logros conseguidos, es necesario llegar a acuerdos sobre la perspectiva desde donde vamos a observarlos. Elaborar juicios objetivos y representativos acerca de lo que está «bueno» o «bien hecho» requiere de

¹⁵ Disponible en: <https://obra-gruesa.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2024/05/protocolo-uso-de-imagen-acciona.pdf>.



flexibilidad y apertura para integrar diversos puntos de vista, especialmente cuando intervienen elementos subjetivos como los que conlleva el arte. En el caso de los proyectos, no se trata de evaluar la ejecución técnica de una determinada disciplina, sino de examinar un proceso de aprendizaje que levantamos y transitamos en conjunto, abriéndonos camino por medio del arte. Enfrentar la evaluación de este modo implica remover las concepciones y creencias que cada uno tiene sobre las cosas, y establecer criterios sensibles a la naturaleza de los logros que nos interesa medir.

Para preparar las acciones que comprende la evaluación final, será de utilidad revisar los registros periódicos que se fueron realizando a lo largo de todo el proceso. Tal como se señaló en el apartado del diagnóstico, la preparación del espacio donde se desarrollará/n la/s sesión/es de evaluación resulta fundamental: se recomienda disponer el mobiliario de manera tal que los y las participantes puedan mirarse y escucharse (por ejemplo, en círculo), y evitar que haya mucho ruido no intencionado a fin de facilitar la escucha. Por otra parte, diversificar los mecanismos o formatos de expresión puede ayudar a promover la participación: aparte de la oralidad, pueden considerarse como alternativas el movimiento, el sonido, los elementos gráficos (dibujo, grabado), la literatura (cartas anónimas en un buzón, por ejemplo) y los objetos, por nombrar algunas posibilidades.

Al evaluar, no solo las preguntas son clave, sino también quién las hace. Si las hacemos los/as adultos/as, debemos procurar despojarnos de nuestras creencias y prejuicios, velar por que su formulación sea clara y dirigirlas considerando la perspectiva de los NNJ. Cuando, por el contrario, las preguntas provienen del estudiantado, pueden ser consideradas en sí mismas como un recurso de aprendizaje para el diálogo y el establecimiento de acuerdos. Cualesquiera sean las preguntas que se planteen, lo importante es ofrecer un espacio seguro de escucha y respeto, dando a entender en todo momento que la discusión y el disenso son positivos y necesarios.

Algunas preguntas que pueden servir para orientar el ejercicio de evaluación son:

- ¿Cómo estamos hoy respecto del día en que partimos?
- ¿Logramos encontrar respuesta para el problema o inquietud que motivó nuestro proyecto?
- ¿Qué fue lo más relevante de lo que realizamos? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos nos indican que lo hicimos bien?
- ¿Qué pudimos haber aprendido mejor? ¿Por qué no ocurrió?
- ¿A qué aspectos debí prestar mayor atención?

Si bien el grado de complejidad de las preguntas anteriores las hace más adecuadas para cursos a partir del segundo ciclo, podemos reformularlas para adaptarlas a niveles básicos. En este contexto (pensando, por ejemplo, en el primer ciclo básico), se sugiere hacer conexiones con hitos significativos experimentados por niños y niñas, a través de interrogantes como:

- ¿Se acuerdan de...?
- ¿Qué les pareció cuando...?
- ¿Si volviera a suceder, cómo sería?

Se recomienda acompañar las preguntas con imágenes, música o el propio cuerpo para evocar el momento vivido, de manera de facilitar una evaluación participativa.

Una vez completada la evaluación de los proyectos artístico-culturales, solo resta entregar los instrumentos (Cuaderno Acciona y lista de participantes) a los/as responsables de la implementación del programa. Con ello (y resuelto cualquier asunto administrativo que pudiera estar pendiente) damos por terminado el desarrollo del proyecto.

Por último, dada la diversidad de espacios, situaciones y contextos a los que cada artista



educador/a o docente se puede enfrentar, ante cualquier duda, se recomienda consultar directamente a el/la coordinador/a pedagógico/a.

4. REFERENCIAS Y RECURSOS

4.1. VIDEOS

Título	Autor/Canal	URL
Luis Camnitzer	Tablero	https://www.youtube.com/watch?v=mmwAgUYYPcI
Cultura y arte como bien común: entrevista de Mónica Hoff a Luis Camnitzer	Cátedra Inés Amor	https://www.youtube.com/watch?v=wUkVJUUpmQF8
Conferencia Mónica Hoff: Repensando el arte y la educación con perspectiva de género	Facultad de Arquitectura y Artes UACH	https://www.youtube.com/watch?v=xAV9TuSwYa4
Conversación con Gastón Soubllette	Radio Pauta	https://www.pauta.cl/programas/desde-el-jardin/la-deshumanizacion-moderna-y-el-aporte-de-las-generaciones-juvenes
Caja de herramientas para la educación artística	Mincap	https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-educacion-artistica/
Clara Megías	Tablero	https://www.youtube.com/watch?v=jYFXdqWVOU0
Conversación con Alejandro Aravena	Radio Pauta	https://www.pauta.cl/programas/desde-el-jardin/es-necesaria-la-abundancia-para-ser-creativo
Pablo Helguera: Todo arte es experiencia social	Artishock	https://artishockrevista.com/2013/06/19/pablo-helguera-todo-arte-es-experiencia-social/
Estela Quintar: Didáctica no parametral	Mova Medellín	https://www.youtube.com/watch?v=-atcrzxEBo
Conversatorio Dra. Estela Quintar	Escuela de Pedagogía PUCV	https://www.youtube.com/watch?v=BCewOMC8yHI
Whodunnit? (¿Quién lo hizo?) – Test de observación	Roca	https://www.youtube.com/watch?v=p09bMSZ8pRY
Entrevista a Humberto Giannini	Facso UChile	https://www.youtube.com/watch?v=dqqrV2wCORA
Francis Alÿs - Sometimes Making Something Leads to Nothing, 1997	Public Delivery	https://www.youtube.com/watch?v=WvkTLAdKP24
Francis Alÿs - Cuando la fe mueve montañas	Arquitectura Viva	https://www.youtube.com/watch?v=dXA9Ew4jqCE

René Francisco Rodríguez	Havana Club - Cultura	https://www.youtube.com/watch?v=qCo70v_Ktss
La escuela expandida	Zemos98	https://www.youtube.com/watch?v=42ZvvuWu0ro
María Buenaventura: Soberanía y libertad	Julia Buenaventura	https://www.youtube.com/watch?v=h2rY5HcqU4o
Campamento extraordinario (2020)	James Lebrecht y Nicole Newnham	https://www.netflix.com/watch/81001496?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2C73f719e8b435e3d51f4fbf
Mundo alas (2009)	Fernando Molnar, León Giecco y Sebastián Schindel	https://ibermediadigital.com/mundo-alas-2/
Proibido elefantes (2014)	Gira Dança	https://www.youtube.com/watch?v=vQEmO92zLG8&t=26s

4.2. DOCUMENTOS EN LÍNEA

Título	Autor/Canal	URL
Pedagogía en el campo expandido	Varios autores	http://latinamericanartathunter.org/uploads/Pedagogia_no_campo_expandido_-_8Bienal%20Spanish.pdf
Retos y complejidades de las prácticas artísticas colaborativas y las pedagogías colectivas	Javier Rodrigo Montero	https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/25902/Retos_Rodrigo_PULSO_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Ni arte ni educación	Grupo de Educación de Matadero Madrid	https://www.mataderomadrid.org/sites/default/files/v2/prensa/d/1/n_i-arte-ni-educacion.pdf
La escuela en entredicho. Conversaciones con Claudio di Girolamo	Claudio di Girolamo	https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/claudio-di-girolamo/
Arte/educación. Textos seleccionados	Ana Mae Barbosa	https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf
Danza integradora: una cátedra para la inclusión social, la diversidad y la integración comunitaria en Artes del Movimiento	Susana González y Victoria Lagos	https://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/danza-integradora-una-catedr.pdf

del IUNA		
Exposición colaborativa recoge memorias de la Población Juan Antonio Ríos	Independencia Cultural	https://www.independenciacultural.cl/2017/03/31/exposicion-colaborativa-recoge-memorias-de-la-poblacion-juan-antonio-rios/
Historia del oro negro. Surcos en la cuenca del carbón	APED Lota	https://issuu.com/bioeditor/docs/historia_del_oro_negro
Marco general de educación inclusiva. Documento de trabajo. Unidad de Inclusión y Participación. Gabinete Ministerial	Mineduc	https://inclusionyparticipacion.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/113/2023/05/EDUCACION-INCLUSIVA.pdf
Perspectiva de género en programa Acciona	Mincap	https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/perspectiva-genero-programa-acciona/
Educación + Arte. Trabajo por proyectos	Mincap	https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/educacion-arte/
Arte contemporáneo en Chile	Mincap	https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/arte-contemporaneo-chile/
Catálogo colección educación artística (material pedagógico)	Mincap	https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catalogo-coleccion-educacion-artistica/
Educación no sexista. Hacia una real transformación	Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres	https://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2016/10/36621_RED-2016-WEB.pdf
Manual de accesibilidad universal	Ciudad Accesible	https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf
Normas de accesibilidad de la informática	Asociación Española de Normalización y Certificación	https://www.senadis.gob.cl/descarga/i/292/documento
Catálogo de ayudas técnicas. Anexo n.º 1	Senadis	https://www.senadis.gob.cl/descarga/i/6764
Guía de accesibilidad al teatro a través del subtítulo y la audiodescripción	Real Patronato sobre Discapacidad	http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26587/accesibilidad_teatro.pdf
Guías multimedia accesibles: El museo para todos	Varios autores	https://sid-unico.usal.es/idocs/F8/FDO21399/museo_para_todos.pdf

4.3. SITIOS WEB

Título	URL
Arte Colectivo TUP	https://tupblog.wordpress.com/
Plataforma Educar Chile	https://www.educarchile.cl/
Las Niñas Pueden	https://lasninaspueden.cl/material-educativo/

4.4. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. La Catarata.

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution: hacer la revolución en la educación*. Paidós.

Acaso, M. y Manzanera, P. (2015). *Esto no es una clase. Investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales*. Fundación Telefónica.

Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Paidós.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡wau! El papel de las artes en la educación*. Octaedro.

Barbosa, A. (2022). *Arte/educación. Textos seleccionados*. Clacso. Universidad Nacional de las Artes.

Calvo, C. (2012). *Del mapa escolar al territorio educativo. Diseñando la escuela desde la educación*. Editorial Universidad de La Serena.

Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Manantial.

Eisner, E. (2000). *Educación la visión artística*. Paidós.

Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Octaedro.

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Octaedro.

Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes*.

Propuestas para repensar la investigación en educación.
Educatio Siglo XXI, (26), 85-118.

Hernández, F. (2017). *Las artes y la redefinición de lo humano desde el posthumanismo*.

<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/119167/1/675226.pdf>

Hernández, F. y Márquez, C. (2014). Creative connections: Construir un proyecto internacional de educación artística desde la investigación-acción participativa. *Revista Lusófona de Educação*, (26), 45- 62.

Hoff, M. (2017). Sobre ser professor-artista-etc e vice-versa, ou como construir escolas de arte. *Revista Apotheke*, 3(1).

Irwin, R. (2013). La práctica de la a/r/tografía. *Revista Educación y Pedagogía*, 25(65-66), 106-113.

Mora, J. y Osses, S. (2012). Educación artística para la formación integral. Complementariedad entre cultura visual e identidad juvenil. *Revista Estudios Pedagógicos*, 38(2), 321-335.

Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la Educación Secundaria Obligatoria* [tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona.

Ossa, C. (ed.). (2021). *Didácticas del acontecimiento*. Núcleo de Investigación en Educación Artística. Universidad de Chile. Unesco.

Otálvaro, D. y Muñoz, D. (2013). Reflexiones en torno a la didáctica latinoamericana: aportes pedagógicos críticos de Paulo Freire y Estela Quintar. *Itinerario Educativo*, XXVII(62): 43-58.

Salcedo, J. (2009). Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral. Entrevista con Estela Quintar. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 31(1), 119-133.