



GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL

EDUCACIÓN PARVULARIA

Programa Acciona

Fomento del Arte en la Educación

Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

2024





ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	- 2 -
2. PROYECTOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA	- 3 -
3. ETAPAS DE LOS PROYECTOS	- 3 -
3.1. Escucha de la niñez y su entorno	- 4 -
3.2. Diseño	- 5 -
3.3. Desarrollo del proyecto	- 7 -
3.4. Reflexión y evaluación.....	- 8 -
3.5. Difusión al medio.....	- 9 -
4. RECURSOS COMPLEMENTARIOS.....	- 10 -

1. INTRODUCCIÓN

El presente instrumento es una guía metodológica para el desarrollo de proyectos de mediación en arte y cultura en la educación parvularia. Su objetivo consiste en orientar a artistas educadores/as y equipos educativos en las distintas etapas que estos proyectos comprenden: la elaboración de un diagnóstico participativo de los intereses y necesidades de bebés, niños y niñas; el diseño e implementación del proyecto propiamente tal; y, por último, el cierre y la evaluación.

Los proyectos artístico-culturales son el corazón de Acciona, programa que busca aumentar el acceso de niños, niñas y jóvenes a procesos formativos en el ámbito de las artes y la cultura. Su labor se sustenta en la convicción de que el arte es una herramienta de transformación que brinda oportunidades únicas para el desarrollo integral de las personas, fomentando su capacidad crítica y creativa. En el caso de los niños y niñas, incentivar la creatividad desde la más temprana edad implica, de acuerdo con el artista Claudio di Girolamo, «fomentar su capacidad de asombro, su curiosidad, sus ganas de explorar, experimentar y descubrir, [...] motivarles para que se apropien de la realidad que los rodea, para luego transformarla con su creatividad e imaginación»¹.

En una época como la actual, en la que crisis sociales de diversa índole afectan a Chile y al mundo, el arte surge como una ventana aun más necesaria al disfrute, la creatividad y la expresión de nuestras emociones. De ahí la importancia de desarrollar proyectos de mediación artístico-cultural a través de los cuales bebés, niños y niñas puedan explorar distintas formas para comunicar sus ideas, pensamientos y sensaciones, y la comunidad educativa entera se involucre en experiencias significativas.

Para la correcta implementación del proyecto de mediación en arte y cultura, además de seguir las orientaciones de esta guía metodológica, el/la artista educador/a deberá completar el Cuaderno Acciona, que servirá como medio formal de verificación y registro de los procesos. En paralelo, contará con la Bitácora Acciona, instrumento de uso personal destinado a recoger las reflexiones, observaciones y hallazgos surgidos durante las distintas etapas del proyecto. Cada artista puede sentirse libre de plasmar sus impresiones en esta bitácora de la manera que prefiera, ya sea mediante apuntes, dibujos, esquemas, etc. Se trata, al fin y al cabo, de un espacio para la creatividad y un repositorio para las ideas.

La coordinación entre artistas y equipo educativo constituye un factor clave para el éxito del proyecto, por lo que resulta fundamental que mantengan un diálogo permanente, sin perder de vista el propósito común. Establecer espacios de conversación y encuentro permitirá articular y retroalimentar la experiencia, e irrigar con ella a la comunidad educativa entera.

¡Comencemos!

¹ *La escuela en entredicho. Conversaciones con Claudio di Girolamo*, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2018, p. 164. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/12/la-escuela-en-entredicho.pdf>

2. PROYECTOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA

De no otorgar espacios para las expresiones sonoras, verbales, corporales, visuales de los niños, se corre el peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en la casi totalidad de los niños y niñas, coartando otro de sus derechos a un desarrollo pleno e integral.

–Olivia Concha²

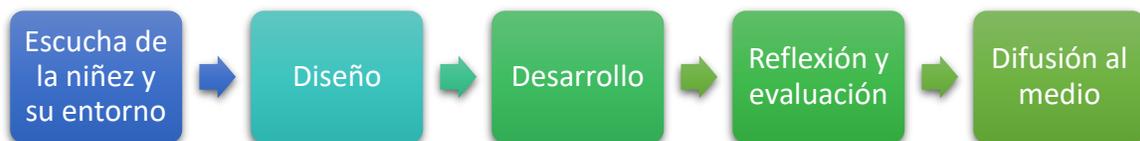
Los proyectos de mediación artístico-culturales son experiencias diseñadas para abordar un determinado tema o necesidad recogido de la escucha activa de los bebés, niños y niñas, así como de las personas adultas que los rodean, y explorarlo a través de distintos lenguajes artísticos. Junto con fomentar la creatividad y la imaginación, el desarrollo de este tipo de proyectos permite potenciar diversos núcleos de aprendizaje de las bases curriculares, dejando atrás el papel subordinado que suele atribuirse a las artes para reconocerlas como una vía de conocimiento en sí mismas.

Durante el transcurso del año los intereses de niños y niñas pueden ir cambiando, por lo que debemos ser flexibles y estar preparados para que el proyecto, como ellos, también se vaya transformando. Lo importante es permanecer siempre atentos/as a lo que transmitan los bebés, niños y niñas en sus juegos, creaciones e interacciones, de manera que los proyectos respondan a sus intereses y necesidades.

Para Acciona, la vinculación de la primera infancia con el arte y la cultura debe instalarse como una práctica permanente. Se espera, por tanto, que los proyectos tengan un impacto perdurable, contribuyendo a que el disfrute del arte y la apreciación estética por parte de bebés, niños y niñas no se limiten a la intervención de los/as artistas educadores/as en los jardines o escuelas, sino que puedan ser propiciados también por los equipos educativos y las familias.

3. ETAPAS DE LOS PROYECTOS

El desarrollo de los proyectos de mediación artístico-culturales consta de cinco momentos:



A continuación, se describe cada una de estas etapas y se entregan orientaciones y consejos para llevarlas a cabo satisfactoriamente.

² *El párvulo, el sonido y la música*, Editorial Universidad de La Serena, 2010, p. 11.

3.1. Escucha de la niñez y su entorno

El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos,
cien maneras de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien,
maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender,
cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar.
El niño tiene cien lenguas, pero le roban noventa y nueve.

–Loris Malaguzzi³

Aunque la denominemos «escucha», esta etapa se refiere a captar el sentir de bebés, niños y niñas valiéndonos de todos nuestros sentidos y capacidades –el oído, la observación, lo corporal, lo emocional– para, a partir de ese ejercicio, elaborar un diagnóstico. Si bien la identificamos como la etapa inicial del proyecto, debemos tener presente que la escucha ha de ser un ejercicio permanente, que atraviese todas las fases de desarrollo del proyecto de mediación artístico-cultural.

La escucha de bebés, niños y niñas tiene lugar en el día a día, en sus interacciones y diálogos cotidianos; cuando salen al patio y se maravillan con una hoja, con un caracol escondiendo los cachitos, con su nombre escrito en la arena o con cómo se mueven las sombras de los árboles. En todos estos momentos, los/as artistas educadores/as y miembros del equipo educativo deben mantenerse atentos a las voces, intereses y sentimientos que manifiesten, a fin de que sean estos los que den origen al proyecto.

Te invitamos, entonces, a entrar a la sala de actividades para conocer a los bebés, niños y niñas. Pide a el/la educador/a que te presente ante ellos/ellas, cuéntales de ti y del motivo por el que los visitas. A fin de conocerlos mejor, puedes establecer con ellos/ellas un pequeño conversatorio mediado por el/la educador/a o bien observar sus conversaciones e interacciones, preferiblemente en momentos de juego libre. Para esta última estrategia, dispón un espacio en círculo donde te puedas reunir cómodamente con los niños y niñas, educador/a y técnicos/as en párvulos. Prepara de antemano unas 3 preguntas dirigidas a los niños/as que te ayuden a realizar un diagnóstico: pueden ser preguntas sobre sus gustos, sueños o intereses; las actividades que les gustaría realizar contigo; las personas con quienes viven; si tienen mascotas, etc. La idea es que puedas averiguar un poco más de ellos, su entorno y sus mundos internos.

En el nivel de sala cuna es probable que tengas que redoblar la atención, observando muy bien a los niños y niñas, escuchando sus diálogos y descubriendo sus formas de relacionarse, vincularse, explorar y conocer. Apóyate en el equipo educativo, que podrá ayudarte a comprender mejor cómo son y recomendarte las modalidades de trabajo y cuidados más adecuados (por ejemplo, preferir el trabajo en grupos pequeños y enfocar todo en lo sensitivo y estético).

Ya sea antes o durante la escucha de bebés, niños y niñas, también es importante que te presentes ante las familias que forman parte de la comunidad, conocerlas y analizar de qué manera se

³ Extracto del poema «Los cien lenguajes de los niños», *Los cien lenguajes de la infancia* (1987).

pueden integrar al proyecto. Lo mismo con el territorio y la comunidad externa al establecimiento, cuyas características te entregarán pistas fundamentales sobre la identidad, cultura y contexto de los niños y niñas. Por último, la lista de participantes confeccionada por el equipo implementador también aportará antecedentes importantes sobre dichos aspectos.

Algunas preguntas que pueden servirte para orientar la reflexión en esta etapa son:

- ¿Qué entendemos por «arte»?
- ¿Cuáles son los patrones y estereotipos vinculados al arte en la educación parvularia y cómo podemos removerlos?
- ¿Cómo son los bebés, niños y niñas de este nivel educativo?
- ¿Cuáles son sus intereses y necesidades? ¿A qué les gusta jugar?
- ¿De qué manera integran los lenguajes artísticos a sus experiencias?
- ¿Cómo puedo, desde mi disciplina, apoyar y aportar a sus juegos, actividades y momentos?
- ¿Qué núcleos de aprendizaje deben potenciarse de acuerdo con el proyecto educativo del establecimiento?
- ¿Cómo es el territorio donde se inserta el establecimiento? ¿Viven ahí los niños y niñas? ¿Cómo son sus familias y qué necesidades manifiestan?

3.2. Diseño

La mirada integrada de los lenguajes artísticos supone disponer de ambientes de aprendizaje que permitan reconocer y valorar las múltiples y particulares formas de expresión de los niños y las niñas y puedan poner en juego sus capacidades creativas. Se trata de que los párvulos puedan experimentar y tomar contacto con producciones de diversos lenguajes artísticos, es decir, pintura, modelado, escultura, música, danza, teatro, entre otros.

–Mineduc⁴

La etapa de diseño consiste en la planificación del proyecto de mediación artístico-cultural por parte del equipo educativo y el/la artista educador/a. Ello supone delinear una serie de experiencias, ambientes preparados y encuentros que, por medio de la creación autónoma, colaborativa y libre, potencien distintos núcleos de aprendizaje. Se trata, en definitiva, de que bebés, niños y niñas creen para aprender.

⁴ *Bases curriculares. Educación parvularia*, Mineduc, 2018, p. 73. Disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf

Al momento de diseñar el proyecto debemos tener claro para quién, para qué y cómo lo realizaremos. Considerando que los destinatarios son los bebés, niños y las niñas, debemos preguntarnos: ¿es necesario este proyecto que estoy pensando para ellos y ellas? ¿Por qué? Si el proyecto responde cabalmente a los intereses y necesidades que hemos observado en la etapa de escucha, y es coherente con las características e identidad del grupo, entonces vamos por buen camino. A partir de ahí podremos definir los objetivos del proyecto, vinculándolos con aquellos establecidos en las bases curriculares para todos los núcleos de aprendizaje.

Para un buen diseño de proyecto te será útil hacerte las siguientes preguntas:

- ¿Cuál será el objetivo general de este proyecto? (La respuesta nacerá de la conversación con el/la educador/a o el equipo educativo).
- ¿Qué objetivos de aprendizaje vamos a desarrollar en este proyecto? ¿A qué núcleos pertenecen esos objetivos? (ver documento del Mineduc [Bases curriculares. Educación parvularia](#))
- ¿Qué haremos en cada sesión para lograr los objetivos y responder a los intereses y necesidades de bebés, niños y niñas?
- ¿Integraré a algún/a artista como referente en mi propuesta de proyecto? ¿Por qué?
- ¿Qué materiales necesitaremos?
- ¿De qué manera integraremos a las familias?
- ¿Qué enfoque/s (género, inclusión, intercultural, territorial, etc.) estará/n presente/s en el proyecto y de qué manera?

Asegúrate de que tu visión y experiencia como artista educador/a aporten al proceso educativo. Procura incorporar elementos variados y pocos comunes (por ejemplo, elementos naturales, reciclados o recolectados, entre otros). Considera utilizar propuestas educativas tales como las instalaciones de juego (www.instalacionesdejuego.com), que permiten niños y niñas crear sus propios aprendizajes y expresiones a partir de la interacción con diversos elementos dispuestos de forma estética. Y, sobre todo, nunca pierdas de vista que **el protagonismo del proyecto debe recaer en los bebés, los niños y las niñas**, y que los principios de juego, actividad y singularidad han de estar presentes en cada uno de los encuentros.

Tal como recomiendan las bases curriculares de educación parvularia, es importante mantener con las familias una relación permanente que no se limite a la entrega de información, sino que también contemple escuchar sus ideas, expectativas y apreciaciones. En lo que respecta a los proyectos, considera incorporarlos activamente desde la etapa de diseño: quienes conforman el entorno cercano de los bebés, niños y niñas (madre, padre, abuelo/a, cuidadores/as y otras personas significativas) pueden participar contando cuentos o historias familiares, compartiendo tradiciones u oficios, tocando algún instrumento o acompañando una salida pedagógica, por ejemplo. La integración de las familias redundará en experiencias más significativas tanto para los bebés, niños y niñas como para toda la comunidad educativa.

3.3. Desarrollo del proyecto

Se debería educar a los niños para que sientan el esplendor del atardecer y el amanecer, la belleza de una flor o la majestuosidad de una tormenta. De esta manera se fomenta el desarrollo del sentido estético en el niño.

–Rudolf Steiner⁵

Durante el desarrollo del proyecto, los bebés, niños y niñas participan de una serie de experiencias artístico-culturales que los impulsan a explorar e investigar, formular hipótesis, reflexionar, etc. Como se señaló anteriormente, ellos y ellas deben ser siempre los protagonistas de estas experiencias. Por lo mismo, la relevancia del proyecto para los niños y las niñas a quienes está dirigido debe estar en continua evaluación: si observas que deja de responder a sus intereses, te recomendamos reorientarlo y –a partir de lo observado y de las ideas recogidas en el proceso– proponer nuevas experiencias que permitan continuar avanzando hacia los objetivos trazados originalmente.

Para cada encuentro es importante **generar un inicio, un desarrollo y un cierre**. En el curso de cada sesión, deberás mantenerte atento/a a las reacciones, emociones y apreciaciones de los bebés, niños y niñas, las cuales irás registrando, junto con tus propias reflexiones, en tu bitácora. Los apuntes que plasmes en ella te servirán de insumo para la síntesis que consignarás posteriormente en el Cuaderno Acciona.

Algunas de las preguntas que pueden orientar estas reflexiones son las siguientes:

- ¿Qué dicen los niños y niñas durante la experiencia?
- ¿Cómo son las interacciones de los bebés entre pares, con los adultos y con diversos materiales de exploración?
- ¿Qué fortalezas identifico en el desarrollo de esta sesión?
- ¿Qué aspectos podría mejorar en una próxima sesión?
- ¿Cómo ha sido la participación de la familia y la comunidad educativa?
- ¿Qué comentarios o evaluaciones recibí del equipo educativo?

No olvides registrar el desarrollo de la experiencia utilizando medios fotográficos o audiovisuales: estos registros te servirán como medio de verificación del proyecto, insumo de evaluación y material de difusión. Ten presente, eso sí, que el uso de este tipo de recursos debe estar siempre fundado en el respeto por los derechos de los niños y niñas, y cumplir con los lineamientos establecidos en el [protocolo de uso de imagen de Acciona](#). Como recomendación general, evita

⁵ Citado en M. A. Valenzuela, C. Sabater y A. González, *Educación al aire libre: vínculo con la naturaleza y construcción de ciudadanía*, Ediciones de la Junji, 2022, p. 12.

fotografiar o grabar los rostros de los niños y las niñas, aunque cuenten con la autorización de los padres y madres; dale prioridad, más bien, a los procesos, enfocándote en las manos de los/as participantes, los trabajos, los materiales, los espacios, etc.

3.4. Reflexión y evaluación

Hace falta mucha curiosidad, atención, sensibilidad, sencillez. Hace falta estar convencidos de que los niños tienen cosas para decirnos y darnos, y son diferentes de las que sabemos y somos capaces de hacer los adultos y que, por tanto, vale la pena dejarlos expresar lo que piensan de verdad.

–Francesco Tonucci⁶

En su libro *¿Por qué ladran los perros?*, la educadora Desirée López de Maturana señala que los párvulos nos dan muchas claves sobre su forma de ver, imaginar y habitar el mundo, pero que a menudo no nos percatamos de ellas porque la labor técnica nos consume. Para evitar que ello suceda, es importante que contemplemos espacios de reflexión en las distintas fases del proyecto, integrando a todos los miembros de la comunidad educativa.

Ahora bien, concluido el desarrollo de nuestro proyecto conviene dedicar a este ejercicio una etapa específica, en la que podremos observar con mayor perspectiva el camino recorrido. Este será el momento idóneo para evaluar los procesos realizados, analizar la implementación y determinar en qué medida se lograron los objetivos planteados en la fase de diseño. También para considerar cómo se dieron las interacciones y la colaboración entre educador/a y artista, y qué tan adecuados fueron los materiales y espacios utilizados, entre otros aspectos. Algunas preguntas que pueden ayudarte en esta etapa son:

- ¿Cómo evaluó la implementación del proyecto? ¿El desarrollo fue coherente con el diseño?
- ¿Cómo se dio la participación de las familias?
- ¿Cuál fue mi real aporte dentro de este proyecto?
- ¿Qué he aprendido del trabajo en educación artística con bebés, niños y niñas?
- ¿De qué manera se integraron los enfoques transversales (género, inclusión, interculturalidad, territorial, etc.)?
- ¿Cómo evaluó la distribución del tiempo y el uso del espacio y de otros recursos en las sesiones de implementación?

Como en todas las demás etapas, durante esta también será importante incorporar las voces y opiniones de los niños y las niñas, invitándolos a expresar de diversas formas sus ideas acerca de la experiencia.

⁶ *La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*, Grao, 2015, p. 59.

3.5. Difusión al medio

La documentación consiste en la recogida y exposición sistemática y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, videos, palabras de los niños y niñas, productos gráficos) de los procesos educativos. No se trata solo de plasmar lo acontecido, sino de construir –en diversos formatos– un producto público que dé cuenta narrada de lo vivido.

–Alfredo Hoyuelos⁷

En esta fase, daremos a conocer el proyecto a la comunidad a través de una muestra abierta que sintetice sus objetivos, procesos y resultados. Junto con presentar las propuestas realizadas (o registros de ellas), la muestra puede incorporar fotografías, videos, relatos surgidos de la escucha de los bebés, niños y niñas, reflexiones de los adultos y adultas, etc. Podemos montarla en el mismo establecimiento o en espacios culturales de la comuna, tales como centros culturales, galerías de arte o bibliotecas. Todo el material expuesto debe contar con autorización de uso y seguir los lineamientos establecidos en el [protocolo de uso de imagen de Acciona](#), a fin de proteger a los bebés, niños y niñas.

Para esta etapa, puedes guiarte por las siguientes preguntas:

- ¿Qué me gustaría difundir del desarrollo del proyecto?
- ¿De qué materiales, recursos o registros dispongo para esta muestra?
- ¿Qué materiales o recursos necesito conseguir y cómo puedo hacerlo?
- ¿Qué espacio podría ser adecuado para esta muestra?
- ¿Cómo puedo distribuir en el espacio los trabajos y elementos de documentación?

⁷ «Documentación como narración y argumentación», *Aula de Infantil*, n.º 39, 2007.

4. RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Para continuar acompañándote en este proceso, te ofrecemos la siguiente lista de enlaces, donde encontrarás contenidos que pueden inspirar y alimentar tus reflexiones sobre los lenguajes artísticos para la educación parvularia y sus contextos de aprendizaje.

TÍTULO	AUTOR/CANAL	ENLACE
2.º Seminario de infancia, arte y cultura: Emociones en tiempo de niñez	Subsecretaría de Educación Parvularia y Mincap	https://www.youtube.com/watch?v=DPfj3gLiS4
Seminario de infancia, arte y cultura: Transitando espacios colectivos	Subsecretaría de Educación Parvularia y Mincap	https://www.youtube.com/watch?v=fDTAsO3h3xl
Olga Grau en <i>Ojo en tinta</i> - «Filosofía para niños»	Ojo en Tinta	https://www.youtube.com/watch?v=FMHpQrZ0Dw
Carlos Skliar: «La escuela frente a las distintas infancias»	Fundación Arcor	https://www.youtube.com/watch?v=Vj6o50YKFyY
Proyecto Tejedores de Vida - Arte en primera infancia (Colombia)	Nidos Idartes	https://www.youtube.com/watch?v=7rBPpe-QVs1o
Programa de Educación Musical «Jardín Sónico» (Experiencia de arte en jardines infantiles)	Amnia Lab	https://www.youtube.com/watch?v=U_rDfnd05TY
El principio de <i>La ciudad de los niños</i> de Francesco Tonucci llevado a la educación	Educación Imaginativa	https://www.youtube.com/watch?v=0_vBPP8b6cs
Conectémonos cap. 12: Experiencias estéticas para la primera infancia	Subsecretaría de Educación Parvularia	https://www.youtube.com/watch?v=hgA-RDHYcWo
Proyecto El Pez en la Luna 2013	El Pez en la Luna	https://vimeo.com/80622860
Herramientas para crear experiencias artísticas para la primera infancia, referentes	Amnia Lab	https://www.youtube.com/watch?v=BCEPas0IPSc

Curso: Elementos fundamentales para el diseño de experiencias	Amnia Lab	https://www.youtube.com/watch?v=PSPjqTrfU8Y
Conectémonos cap. 23: Reflexiones sobre la interculturalidad en la primera infancia	Subsecretaría de Educación Parvularia	https://www.youtube.com/watch?v=CRZ6dDPHiW0
Conectémonos cap. 21: La importancia de una educación parvularia no sexista	Subsecretaría de Educación Parvularia	https://www.youtube.com/watch?v=gzUZ4Qq-lnw
Conectémonos cap. 20: La inclusión, una oportunidad para avanzar en calidad	Subsecretaría de Educación Parvularia	https://www.youtube.com/watch?v=5rEq4dKDneE
Experiencia El Pez en la Luna - Jugamos	El Pez en la Luna	https://www.youtube.com/watch?v=QmDmZy9wxAM
Conectémonos cap. 15: Contar cuentos: un tesoro al alcance de todas y todos	Subsecretaría de Educación Parvularia	https://www.youtube.com/watch?v=W4YoOFbtIMs
Conectémonos cap. 9: La música desde los primeros años	Subsecretaría de Educación Parvularia	https://www.youtube.com/watch?v=SL8-DRn23NA
La importancia de los sonidos y la música en la primera infancia	Junji Chile	https://www.youtube.com/watch?v=f-V60uZACRE
Iniciación musical 1.º curso. El despertar de la música en los más pequeños	Escuela Integral de Música. Aula Virtual	https://www.youtube.com/watch?v=TOIEPJcrvBA
Juegos y canciones para la ronda. Recursos Waldorf	De Rumbo al Cambio	https://www.youtube.com/watch?v=W8Wi2HLY3Uk
Lenguajes artísticos. Orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de educación parvularia	Subsecretaría de Educación Parvularia	https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf
La observación, una forma de estar presente	Cultura de Infancia	https://culturadeinfancia.com/la-observacion-una-forma-de-estar-presente/
Instalaciones de juego	Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco	https://instalacionesdejuego.com/

Educación + Arte. Trabajo por proyectos	Departamento de Educación- Mincap	https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/educacion- arte/
Cuaderno pedagógico. Arte contemporáneo en Chile	Departamento de Educación- Mincap	https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/arte- contemporaneo-chile/